

Ementas das disciplinas do Curso de Letras – UFF

Disciplina: BASES DA CULTURA OCIDENTAL
Carga Horária: 60H
Ementa: As matrizes clássicas: Grécia e Roma. Oralidade e escrita: o nascimento da literatura ocidental. Origem e desenvolvimento dos gêneros literários. Do mito à razão. Indivíduo, educação e sociedade. Do Panteão ao tribunal: religião e justiça. As matrizes judaico-cristãs: Grécia e Roma, entre rejeição e transformação. Transmissão do saber clássico e os renascimentos medievais. Um outro tipo de saber: a Sagrada Escritura. As duas asas: razão e fé. Educação e saberes: artes liberais, escolas e o nascimento da universidade. Deus, o homem e o mundo. Encruzilhada de culturas: a contribuição árabe. Teologia, filosofia, ciência e as artes do belo.

Disciplina: CRÍTICA TEXTUAL
Carga Horária: 60H
Ementa: introdução à crítica textual com ênfase na crítica textual de autores modernos como Eça de queirós e machado de Assis. Problemas relacionados com a flutuação terminológica da área: filologia, ecdótica, textologia. Conceitos e metodologias. Distinção entre crítica textual antiga e crítica textual moderna. A influência da crítica genética.

Disciplina: LATIM GENÉRICO
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Visão geral da história externa do latim. Estruturação morfossintática do latim clássico: substantivos das cinco declinações. Adjetivos. Pronomes. Verbo: voz, número e pessoa. Tempos do <i>Infecum</i> no Indicativo. Tempos do <i>Perfectum</i> no Indicativo. Estruturas sintáticas simples. Sentenças selecionadas de autores latinos.

Disciplina: LIBRAS
Carga Horária: 30H
Ementa: Definição de Libras, cultura e comunidade surda; surdos quanto à minoria linguística; retrospectiva da Educação de Surdos no Brasil – Escuta Brasil; aquisição da Língua de sinais por crianças surdas; diversos aspectos da Gramática da Libras; alfabeto manual e sistema de transcrição para Libras; expressão faciais afetivas e expressões faciais específicas: interrogativas, exclamativas, negativas e afirmativas; homonímia e polissemia; quantidade, número cardinal e ordinal; valores monetários; estruturas interrogativas; uso do espaço e comparação; classificadores para formas; classificadores descritivos para objetos; localização espacial e temporal; famílias; alimentos; transportes.

Disciplina: LÍNGUA INSTRUMENTAL I - ESPANHOL
Carga Horária: 60H/A
Ementa: Leitura de textos pertencentes a gêneros discursivos do âmbito acadêmico da área de Humanidades (artigos acadêmicos, de divulgação científica, trechos de livros). Identificação de marcas linguísticas características desses textos, tais como: marcadores discursivos recorrentes, elementos de coesão, marcas temporais e modais. Trabalho com tipos textuais: expositivos e argumentativos.

Disciplina: LÍNGUA INSTRUMENTAL II - ESPANHOL
Carga Horária: 60H
Ementa: Leitura de textos pertencentes a diferentes gêneros discursivos (texto publicitário, texto literário, entrevista, notícia de jornal, texto de opinião e reportagem de revista, entre outros). Identificação de marcas lingüísticas características desses textos, tais como: marcadores discursivos recorrentes, elementos de coesão, marcas temporais e modais. Trabalho com tipos textuais: narrativos, descritivos e dialogais.

Disciplina: LÍNGUA INSTRUMENTAL I - INGLÊS
Carga Horária: 60H
Ementa: : Desenvolvimento da habilidade de leitura, em língua inglesa, em nível básico; estratégias de leitura e gêneros textuais. Desenvolvimento da proficiência linguística em nível básico.

Disciplina: LÍNGUA INSTRUMENTAL II - INGLÊS
Carga Horária: 60H
Ementa: Desenvolvimento da habilidade de leitura, em língua inglesa, em nível pré-intermediário; estratégias de leitura e gêneros textuais. Desenvolvimento da proficiência linguística em nível pré-intermediário.

Disciplina: LÍNGUA INSTRUMENTAL I - FRANCÊS
Carga Horária: 60H
Ementa: Através da leitura, o aluno terá contato com textos pertencentes a gêneros discursivos diversos. A partir de uma visão contrastiva envolvendo língua materna e língua estrangeira, serão ressaltadas as peculiaridades e as características relativas à estrutura e ao modo de funcionamento da língua estrangeira. Serão focalizados, examinados e trabalhados fatores (vocábulo, estruturas, combinações) que dotam de opacidade do texto em língua estrangeira. Serão identificados traços lingüísticos como marcadores discursivos, elementos de coesão, marcas temporais e modais.

Disciplina: LÍNGUA INSTRUMENTAL II - FRANCÊS
Carga Horária: 60H
Ementa: Através da leitura, o aluno terá contato com textos pertencentes a gêneros discursivos diversos. A partir de uma visão contrastiva envolvendo língua materna e língua estrangeira, serão ressaltadas as peculiaridades e as características relativas à estrutura e ao modo de funcionamento da língua estrangeira. Serão focalizados, examinados e trabalhados fatores (vocábulo, estruturas, combinações) que dotam de opacidade do texto em língua estrangeira. Serão identificados traços lingüísticos como marcadores discursivos, elementos de coesão, marcas temporais e modais.

Disciplina: LINGÜÍSTICA I
Carga Horária: 60H
Ementa: Linguagem, língua e fala. O signo lingüístico: significado e significante; a arbitrariedade do signo. O conceito de valor. A dupla articulação das línguas. Relações sintagmáticas e correlações paradigmáticas. Os pontos de vista sincrônico e diacrônico. Língua em sociedade: fatores de preservação, de variação e de mudança lingüística. Teoria da Variação: pressupostos teóricos e metodologia de pesquisa. Os desenvolvimentos atuais dos estudos lingüísticos.

Disciplina: LINGÜÍSTICA II
Carga Horária: 60H
<p>Ementa: Fundamentos da lingüística gerativa: pressupostos teóricos, surgimento e desenvolvimento do gerativismo; As noções de Faculdade da Linguagem, Gramática Universal e Competência Lingüística; Arquitetura da Linguagem em diferentes modelos gerativistas.</p> <p>A aquisição da linguagem: O fenômeno da aquisição da língua materna; Fases da Aquisição, Aquisição dos sistemas lexical, fonológico, morfossintático e semântico-pragmático; Abordagens e teorias sobre a aquisição da linguagem: as hipóteses inatista e interacionista.</p>

Disciplina: LINGÜÍSTICA III
Carga Horária: 60H
<p>Ementa: análise do discurso: pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos. sujeito, história e ideologia. identidades sociais e relações interpessoais, organização discursiva e condições de produção. e condições de produção. coesão e coerência. intertextualidade e interdiscursividade. contribuição das teorias do discurso e do texto para o ensino de língua materna.</p>

Disciplina: LINGÜÍSTICA IV
Carga Horária: 70H
<p>Ementa: usos lingüísticos, gramática e ensino da língua materna. As noções de modalidades de de língua, de variedade e de adequação lingüística. Diversidade de normas e atitudes lingüísticas. Abordagens atuais sobre lingüística e ensino.</p>

Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA I
Carga Horária: 60 H
<p>Ementa: apresentação da literatura portuguesa através de três eixos temáticos – território, deslocamento e escrita,- com vistas a problematizar as questões da escrita - como objeto auto-referencial.,</p> <p>Da intertextualidade, das viagens, das identidades, da história.</p> <p>Corpus mínimo: fernão lopes, luís de camões (épica), almeida garrett, eça de queirós, cesário verde, fernando pessoa, miguel torga, sophia de mello breyner andresen, josé cardoso pires e josé saramago. Práticas educativas: aplicação ao ensino e à pesquisa.</p>

Disciplina: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA I
Carga Horária: 60 H
<p>Ementa: Introdução do processo de formação do discurso literário africano em língua portuguesa, evidenciando a relação mulher X terra em sua produção poética. O projeto estético e ideológico das Literaturas Africanas e a questão da busca e desejo de reconstrução de uma identidade nacional. Literatura e pós- colonialidade.</p>

Disciplina: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA II
Carga Horária: 60H
<p>Ementa: Apresentação da narrativa africana de língua portuguesa através do eixo temático mulher X terra, com vistas problematizar as questões da alteridade, da espacialidade e da pós-colonialidade.</p>

Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA I
Carga Horária: 60H
<p>Ementa: -literatura como produção cultural e construção da identidade nacional:a institucionalização da literatura brasileira no século xix e os eixos da atividade crítico-literária no século xx</p> <p>-a especificidade histórica da linguagem literária: o barroco, o romantismo e suas matrizes de criação literária: a matriz satírico-paródica e a matriz ontológico-nacionalista, em seus</p>

desdobramentos

- a tradição do ensaio como forma de pensamento: leituras da mestiçagem e da dependência cultural e seus deslocamentos (o "entre-lugar" do discurso latino-americano)
- globalização e multiculturalismo: o nacional e o transnacional na cultura contemporânea

Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA II

Carga Horária: 60 H

Ementa: Literatura, criticismo e engajamento: a sátira de gregório de matos, o pragmatismo iluminista do século xviii e a poesia social do romantismo
A tradição do romance brasileiro no século xix
Modernidade e compromisso social: o romance de 1930 e depois os novos realismos na ficção contemporânea: a literatura urbana brasileira a partir dos anos 70

Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA III

Carga Horária: 60H

Ementa: - a convenção retórica e o contexto histórico-social na caracterização da poesia neoclássica do século xviii
- a invenção da identidade nacional brasileira no século xix: o nacionalismo pitoresco e o nacionalismo crítico
- as relações de influência e trocas culturais entre a literatura brasileira e a europeia no movimento modernista
- o regionalismo transnacional de guimarães rosa no contexto latino-americano

Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA IV

Carga Horária: 60H

Ementa: -figurações do sujeito na cena do arcadismo e do romantismo
- a questão da autoria e as configurações do narrador no romance do século xix
- a construção do sujeito lírico na poesia do século xx
- as estratégias de auto-representação do autor no romance moderno e contemporâneo

Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA V

Carga Horária: 60H

Ementa: - Desdobramentos da poética barroca na literatura brasileira: visualidade, experimentalismo e paródia
- Romantismo e Vanguarda: a tradição da ruptura
- A interação da literatura com outras artes e seu reflexo nas poéticas experimentais do século XX
- A indústria cultural, as novas mídias e tecnologias e suas projeções na literatura brasileira do Modernismo à contemporaneidade

Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA II

Carga Horária: 60H

Ementa: apresentação da literatura portuguesa, com foco no estudo da produção lírica, através de três eixos temáticos – amor, existência e subjetividade - com vistas a problematizar as questões do lirismo;
Alteridade, erotismo, temporalidade, finitude e transcendência;
Corpus mínimo: trovadorismo, luis de camões (lírica), bocage, almeida garrett, antero de quental, cesário verde, camilo pessanha, fernando pessoa, máriode sá-carneiro, florabela espanca e jorge de sena. Algumas notícias sobre a produção lírica mais contemporânea.
Práticas educativas: aplicação ao ensino e à pesquisa.

Disciplina: PORTUGUÊS II
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Noções introdutórias de frase, oração e período. Frase oral e escrita. Constituintes sintáticos e classes de palavras. Oração e seus termos. Subordinação e coordenação. Sintaxe de regência, de concordância e de colocação. Aplicação da sintaxe ao ensino médio.

Disciplina: PORTUGUÊS III
Carga Horária: 60H
Ementa: Classes de palavras e sintagmas: funções sintáticas, semânticas e discursivas. Períodos compostos e/ou complexos. Sintaxe e recursos de expressão. Exercícios de reescrita de textos, leitura e atividades de produção textual. Aplicação do estudo da sintaxe ao ensino fundamental e médio.

Disciplina: PORTUGUÊS I
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Linguagem, língua e texto e discurso. Fatores de textualidade. Tipos e gêneros textuais. Coesão gramatical e coesão lexical. Coerência e efeitos de sentido. Adequação dos registros de língua à situação de comunicação. Estrutura e aspectos do desenvolvimento textual. Compreensão e interpretação de texto. Produção e recepção do texto: processos de síntese, ampliação, avaliação e reescrita.

Disciplina: PORTUGUÊS IV
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Morfologia: conceito, objeto e interfaces. Princípios básicos de análise mórfica. A palavra: conceituação e estrutura. Tipos de morfemas na estrutura de verbos e nomes. Mecanismos flexionais. Processos de formação de palavras e sua produtividade. Classes de palavras. Aplicação ao ensino médio.

Disciplina: PORTUGUÊS V
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Fonética e fonologia sincrônica; conceitos teóricos básicos; o sistema fonológico da língua portuguesa; fonética sintática; fonoestilística.

Disciplina: PORTUGUÊS VI
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: De Bakhtin a Marcuschi: a noção de gênero discursivo. Os gêneros emergentes na sociedade informatizada e globalizada. O sincretismo sógnico. Intertextualidade e interpelação: aspectos dialógicos, polifônicos e interacionais da constituição textual. Os gêneros e os modos de organização do discurso. Da transparência informativa à opacidade literária. Variação linguística, adequação e estilo. O hipertexto e a net (páginas pessoais, chats). A propaganda. Os cartuns. As canções da MPB. As várias faces do gênero epistolar (carta pessoal e empresarial). Relatórios e relatos (notícia, crônica, conto). O texto de opinião (carta do leitor, blog).

Disciplina: PORTUGUÊS VII
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Revisão das noções de história externa da língua portuguesa Conceito e objeto da morfologia diacrônica, suas fontes e fundamentos. Aspectos essenciais da evolução morfológica e sintática do latim ao português

Disciplina: PORTUGUÊS VIII
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: Fundamentos teóricos: língua, cultura, unidade e variedade. História da expansão da Língua Portuguesa no Brasil. O português brasileiro atual. Diversidade lingüística e política do idioma.

Disciplinas Optativas

Disciplina: LITERATURA INFANTO-JUVENIL
Carga Horária: 60H
Ementa: Apresentação e discussão de quadros de referências teóricas relacionados ao estudo da literatura e reflexão sobre a constituição de um campo específico de produção e investigação da literatura infantil e juvenil. Identificação de processos históricos, tradicionais e contemporâneos, associados à produção, circulação e recepção, em diferentes gêneros e suportes, de textos literários para crianças e jovens, com destaque para seu desenvolvimento no Brasil. Seleção e leitura de obras de autores clássicos e contemporâneos, além de outras recolhidas da tradição popular oral, aliadas a estudo comparativo de diferentes dimensões da linguagem dos textos literários lidos e reflexão sobre recepção, horizontes de expectativas e formação escolar de leitores.

Disciplina: LITERATURA COMPARADA
Carga Horária: 60 H
Ementa: Assinalar os grandes momentos da literatura moderna Partindo do século xvii, que tem cervantes (criador do romance moderno), molière e shakespeare; Fornecer subsídios para uma compreensão das interações das Diferentes literaturas; Passar pelos principais movimentos literários do século xix (romantismo, realismo, simbolismo) nas literaturas europeias e norte-americana; Ler criticamente autores do século xx que marcaram nossa época, inclusive os hispano-americanos.

Disciplina: LINGÜÍSTICA V – PRÁTICAS DE LEITURA
Carga Horária: 60 H
Ementa: A polissemia da palavra leitura. Tema, figura e efeitos de sentido. Compreensão e interpretação. Leitor, autor e texto. Práticas de leitura em sala de aula.

Disciplina: INTRODUÇÃO À SEMÂNTICA
Carga Horária: 60 HORAS
Ementa: O objeto da Semântica. Relações entre Semântica e Pragmática. Significado e sentido. Pressupostos e subentendidos. Sinonímia, antonímia, homonímia, paronímia e polissemia. Paráfrase e paródia. Polifonia e intertextualidade. Relações de significados entre itens lexicais. Campos léxicos. Relações de significado em sentenças. Aspectos contextuais. Denotação e conotação. Processos metafóricos e metonímicos.