

ANEXO 01

CURSO/Universidade: Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico (IFFLUMINENSE)

SELEÇÃO DE DOCENTES

DISCIPLINAS / FUNÇÕES - PROGRAMAS / ATIVIDADES - PERFIS DOS CANDIDATOS - CADASTRO DE RESERVA

| DISCIPLINA/FUNÇÃO | | PROGRAMA/ATIVIDADES | PERFIL DOS CANDIDATOS | Coordenador (PA2) | Conteudista(PA3) |
|-------------------|-----------------------------------|---|--|---------------------|---------------------|
| | | | | CADASTRO DE RESERVA | CADASTRO DE RESERVA |
| 1 | Introdução à Educação a Distância | Conceituação, objetivos, organização e estrutura curricular, processo de avaliação de aprendizagem e as características da modalidade de educação a distância. | - Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área. - Áreas afins: Computação, Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas. -Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital). | 01 | 0 |
| 2 | Percepção Visual | Compreensão do processo de percepção visual e suas relações com os elementos plásticos responsáveis pela estruturação da forma no espaço bi e tridimensional. Articulação com os diversos elementos estruturadores da forma para a produção de imagens no espaço bi e tridimensional. | - Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área. - Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, | 01 | 01 |

| | | | | | |
|---|--------------------------|--|--|----|----|
| | | | <p>Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | | |
| 3 | Desenho de Observação | <p>Compreensão da linguagem bidimensional e os conceitos de percepção e composição, com domínio das técnicas de execução de desenhos visualmente expressivos. Execução a mão livre, de memória ou com o uso de modelos, desenhos de objetos naturais ou artificiais.</p> | <p>- Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área.</p> <p>- Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | 01 | 01 |
| 4 | Informática Instrumental | <p>Aproximação com o ambiente informático. As utilidades do computador e o uso da rede mundial de computadores. A Internet como meio de comunicação e informação. A informática como instrumento de apresentação de ideias e projetos.</p> | <p>- Graduação em Computação ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em Computação ou áreas afins.</p> <p>- Áreas afins: Engenharia de Computação, Sistemas de Informação, Licenciatura em Computação, Cursos Superiores de Tecnologia na área de Computação ou na área de Informação e Comunicação.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no</p> | 01 | 0 |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--|----|----|
| | | | item III – Das Bolsas (Edital). | | |
| 5 | História da Arte | As diferentes linguagens artísticas relacionado-as com as transformações históricas da sociedade e as origens do design. | <p>- Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área.</p> <p>- Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | 01 | 01 |
| 6 | Inglês Instrumental | Estudo da língua inglesa em suas estruturas básicas, através de textos científicos. Gramática aplicada, compreensão de textos e conversação. Produção e entendimento da escrita em língua estrangeira. | <p>- Graduação em Letras (Português/ Inglês). Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | 01 | 0 |
| 7 | Imagens, Símbolos e Sinais | Apresentação das noções fundamentais para a formação e o aperfeiçoamento do profissional de design. A semiótica como um referencial teórico obrigatório para a projeção de peças de programação visual. Conhecimento de alguns conceitos de semiótica, considerando os processos de construção dos significados, estabelecidos cultural e historicamente, analisando as | <p>- Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área.</p> <p>- Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais,</p> | 01 | 01 |

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---|----|----|
| | | diferentes linguagens do design gráfico. Procedimentos de desenvolvimento e avaliação de projetos à luz da semiótica. | Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas. - Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital). | | |
| 8 | Desenho Anatômico | Interpretação da natureza através da organicidade, proporcionalidade e racionalidade do corpo humano para, a partir disso, favorecer o processo de representação e criação do designer. | - Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área. - Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas. - Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital). | 01 | 01 |
| 9 | Composição Visual | Conhecimento dos princípios da cor e da forma, sua percepção estética e importância na comunicação visual. Aplicação dos princípios da percepção da cor e da forma na produção de imagens com significativo apelo comunicacional. Identificação dos aspectos físicos, químicos, fisiológicos, psicológicos, simbólicos da cor, aplicados ao design. | - Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área. - Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, | 01 | 01 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|----|----|
| | | | <p>Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | | |
| 10 | Oficina Básica de Projetos | Visão prospectiva da atividade do profissional da área de design gráfico com a realização de projetos elementares. | <p>- Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área.</p> <p>- Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | 01 | 01 |
| 11 | História das Técnicas e do Design | Contextualização histórica do profissional contemporâneo sobre processo de produção em série consciente do contexto e do papel daqueles profissionais e correntes que fizeram nascer o desenho industrial. Visão técnica, artística e crítica do profissional de design. | <p>- Graduação em Design Gráfico ou áreas afins. Mestrado e/ou Doutorado em qualquer área.</p> <p>- Áreas afins: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Design de Produto, Comunicação Social, Comunicação Visual, Desenho Industrial, Bacharelado em Artes, Licenciatura em Artes, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Arte Educação, Licenciatura em Educação</p> | 01 | 01 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Artística, Bacharelado em Educação Artística, Bacharelado em Teatro, Licenciatura em Teatro, Artes Visuais, Artes Cênicas.</p> <p>- Vínculo: Docente Concursado do Quadro do IFF. Cf. Exceção no item III – Das Bolsas (Edital).</p> | |
|--|--|--|---|--|