

ANEXO 01 - Cederj
CURSO DE LETRAS
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
SELEÇÃO DE DOCENTES
GRUPO DE DISCIPLINAS / PROGRAMAS / ATIVIDADES
PERFIS DOS CANDIDATOS - CADASTRO DE RESERVA

GRUPO E DISCIPLINAS	PROGRAMA/ATIVIDADES	PERFIL DOS CANDIDATOS	Coordenador (PA2) / Professor Formador / Coordenadoria de Tutoria	Conteudista (PA3)/ Professor Conteudista
			CADASTRO DE RESERVA	CADASTRO DE RESERVA
GRUPO 1 Língua Portuguesa Instrumental Português I Português II Português III Português IV Português V Português VI Português VII Português VIII Introdução à Semântica	Conteúdos de cada disciplina específica de Português no curso de Letras, conforme anexo.	1. Doutorado em Letras. 2. Experiência em nível superior presencial e/ou a distância na disciplina.	CR	zero
GRUPO 2 Linguística I Linguística II Linguística III Linguística IV	Conteúdos de cada disciplina específica de Linguística no curso de Letras, conforme anexo.	1. Doutorado em Letras. 2. Experiência em nível superior presencial e/ou a distância na disciplina.	CR	zero

Linguística V				
<p>GRUPO 3</p> <p>Literatura Brasileira I Literatura Brasileira II Literatura Brasileira III Literatura Brasileira IV Literatura Brasileira V Literatura Portuguesa I Literatura Portuguesa II Literaturas Africanas I Literaturas Africanas II Teoria da Literatura I Teoria da Literatura II Literatura Comparada</p>	<p>Conteúdos de cada disciplina específica de Literatura no curso de Letras, conforme anexo.</p>	<p>1. Doutorado em Letras. 2. Experiência em nível superior presencial e/ou a distância na disciplina.</p>	<p>CR</p>	<p>zero</p>
<p>GRUPO 4</p> <p>Bases da Cultura Ocidental Latim Genérico Latim Genérico - Complementação Crítica Textual</p>	<p>Conteúdos de cada disciplina específica de Clássicas no curso de Letras, conforme anexo.</p>	<p>1. Doutorado em Letras. 2. Experiência em nível superior presencial e/ou a distância na disciplina.</p>	<p>CR</p>	<p>zero</p>
<p>GRUPO 5</p> <p>Língua Instrumental I - Espanhol Língua Instrumental II - Espanhol Língua Instrumental I - Inglês Língua Instrumental II - Inglês Lugar, Ambiente, Artes Matrizes de Cultura e Literaturas Hispânicas</p>	<p>Conteúdos de cada disciplina específica de Instrumentais no curso de Letras, conforme anexo.</p>	<p>1. Mestrado ou doutorado em Letras ou afins. 2. Experiência em nível superior presencial e/ou a distância na disciplina.</p>	<p>CR</p>	<p>zero</p>

ANEXO – Conteúdos das disciplinas

Bases da Cultura Ocidental	As matrizes clássicas: Grécia e Roma. Oralidade e escrita: o nascimento da literatura ocidental. Origem e desenvolvimento dos gêneros literários. Do mito à razão. Indivíduo, educação e sociedade.
Crítica Textual	Crítica textual de autores modernos. Problemas relacionados com a flutuação terminológica da área: filologia, ecdótica, textologia. Conceitos e metodologias. Distinção entre crítica textual antiga e crítica textual moderna. A influência da crítica genética.
Espanhol Instrumental I	Leitura de textos pertencentes a gêneros discursivos do âmbito acadêmico da área de Humanidades. Identificação de marcas linguísticas características de textos acadêmicos. Trabalho com tipos textuais expositivos e argumentativos.
Espanhol Instrumental II	Leitura de textos pertencentes a diferentes gêneros discursivos (texto publicitário, texto literário, entrevista, notícia de jornal, texto de opinião e reportagem de revista, entre outros). Identificação de marcas textuais características de tais textos. Trabalho com tipos textuais: narrativos, descritivos e dialogais
Introdução à Semântica	O objeto da Semântica. Relações entre Semântica e Pragmática. Significado e sentido. Pressupostos e subentendidos. Sinonímia, antonímia, homonímia, paronímia e polissemia. Paráfrase e paródia. Polifonia e intertextualidade. Relações de significados entre itens lexicais. Campos léxicos. Relações de significado em sentenças. Aspectos contextuais. Denotação e conotação. Processos metafóricos e metonímicos.
Latim Genérico	Visão geral da história externa do latim. Estruturação morfossintática do latim clássico: substantivos das cinco declinações. Adjetivos. Pronomes. Verbo: voz, número e pessoa. Tempos do Infinitum no Indicativo. Tempos do Perfectum no Indicativo. Estruturas sintáticas simples. Sentenças selecionadas de autores latinos.
Língua Instrumental Inglês I	Desenvolvimento da habilidade de leitura, em língua inglesa, em nível básico; estratégias de leitura e gêneros textuais. Desenvolvimento da proficiência linguística em nível básico.

Língua Instrumental Inglês II	Desenvolvimento da habilidade de leitura, em língua inglesa, em nível pré-intermediário; estratégias de leitura e gêneros textuais. Desenvolvimento da proficiência linguística em nível pré-intermediário.
Língua Portuguesa Instrumental Letras	Texto e situação. Reformulação do texto. Modalização, impessoalidade e polidez. Coerência, coesão e conexão textual. Sequências tipológicas e gêneros discursivos. Gêneros textuais acadêmicos. Citações e referências. Pontuação, acentuação e ortografia. Regência e concordância.
Linguística I	Linguagem, língua e fala. O signo linguístico: significado e significante; a arbitrariedade do signo. O conceito de valor. A dupla articulação das línguas. Relações sintagmáticas e correlações paradigmáticas. Os pontos de vista sincrônico e diacrônico. Língua em sociedade: fatores de preservação, de variação e de mudança linguística. Teoria da Variação: pressupostos teóricos e metodologia de pesquisa.
Linguística II	Fundamentos da linguística gerativa: pressupostos teóricos, surgimento e desenvolvimento do gerativismo; As noções de Faculdade da Linguagem, Gramática Universal e Competência Linguística; Arquitetura da Linguagem em diferentes modelos gerativistas. A aquisição da linguagem: O fenômeno da aquisição da língua materna; Fases da Aquisição, Aquisição dos sistemas lexical, fonológico, morfossintático e semântico-pragmático; Abordagens e teorias sobre a aquisição da linguagem: as hipóteses inatista e interacionista.
Linguística III	Análise do discurso: pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos. Sujeito, História e ideologia. Identidades sociais e relações interpessoais, organização discursiva E condições de produção. Abordagem semiótica para a análise de textos. A noção de texto. Níveis de leitura de um texto. Coesão e coerência. Intertextualidade e interdiscursividade. Contribuição das teorias do discurso e do texto para o ensino de língua materna.
Linguística IV	Usos linguísticos, gramática e ensino da língua materna. As noções de modalidades de Língua, de variedade e de adequação linguística. Diversidade de normas e atitudes Linguísticas. Abordagens atuais sobre linguística e ensino.
Linguística V	A polissemia da palavra leitura. Tema, figura e efeitos de sentido. Compreensão e interpretação. Leitor, autor e texto. Práticas de leitura em sala de aula.

Literatura Brasileira I	Literatura como produção cultural e construção da identidade nacional: a institucionalização da literatura brasileira no século XIX e os eixos da atividade crítico-literária no século XX. A especificidade histórica da linguagem literária: o barroco, o romantismo e suas matrizes de criação literária: a matriz satírico-paródica e a matriz ontológico-nacionalista, em seus desdobramentos.
Literatura Brasileira II	Literatura, criticismo e engajamento: a sátira de gregório de matos, o pragmatismo iluminista do Século XVIII e a poesia social do romantismo. A tradição do romance brasileiro no século XIX - modernidade e compromisso social: o romance de 1930 e depois. Os novos realismos na Ficção contemporânea: a literatura urbana brasileira a partir dos anos 70.
Literatura Brasileira III	Literatura, criticismo e engajamento: a sátira de gregório de matos, o pragmatismo iluminista do Século XVIII e a poesia social do romantismo. A tradição do romance brasileiro no século XIX - modernidade e compromisso social: o romance de 1930 e depois. Os novos realismos na Ficção contemporânea: a literatura urbana brasileira a partir dos anos 70.
Literatura Brasileira IV	Figurações do sujeito na cena do arcadismo e do romantismo. A questão da autoria e as configurações do narrador no romance do século XIX. A construção do sujeito lírico na poesia do século XX. As estratégias de auto-representação do autor no romance moderno e contemporâneo.
Literatura Brasileira V	Desdobramentos da poética barroca na literatura brasileira: visualidade, experimentalismo e paródia. Romantismo e Vanguarda: a tradição da ruptura. A interação da literatura com outras artes e seu reflexo nas poéticas experimentais do século XX. A indústria cultural, as novas mídias e tecnologias e suas projeções na literatura brasileira do Modernismo à contemporaneidade
Literaturas Africanas I	Introdução do processo de formação do discurso literário africano em língua portuguesa, evidenciando a relação mulher X terra em sua produção poética. O projeto estético e ideológico das Literaturas Africanas e a questão da busca e desejo de reconstrução de uma identidade nacional. Literatura e pós-colonialidade.
Literaturas Africanas II	Apresentação da narrativa africana de língua portuguesa através do eixo temático mulher X terra, com vistas problematizar as questões da alteridade, da espacialidade e da pós-colonialidade.
Lugar, Ambiente e Artes	O lugar e a identidade de uma região, de um país de uma cidade e de uma comunidade de

	<p>indivíduos. Concepção da modernidade como um processo e a temporalidade. A percepção do ambiente numa abordagem interdisciplinar como suporte essencial da relação na longa duração entre homem e natureza. A educação ambiental como uma ferramenta existencial, permitindo elaborar estratégias de permanência da vida humana integrada à natureza. As artes em sua expressão global, pintura, escultura, cinema, arquitetura, como estratégias de representação do homem e das suas concepções de imaginário. A gestão alimentar como uma prática de manejo, de produção e circulação e representação cultural e simbólica do alimento.</p>
Matrizes de Cultura e Literaturas Hispânicas	<p>O lugar e a identidade de uma região, de um país de uma cidade e de uma comunidade de indivíduos. Concepção da modernidade como um processo e a temporalidade. A percepção do ambiente numa abordagem interdisciplinar como suporte essencial da relação na longa duração entre homem e natureza. A educação ambiental como uma ferramenta existencial, permitindo elaborar estratégias de permanência da vida humana integrada à natureza. As artes em sua expressão global, pintura, escultura, cinema, arquitetura, como estratégias de representação do homem e das suas concepções de imaginário. A gestão alimentar como uma prática de manejo, de produção e circulação e representação cultural e simbólica do alimento.</p>
Português I	<p>Linguagem, língua e texto e discurso. Fatores de textualidade. Tipos e gêneros textuais. Coesão gramatical e coesão lexical. Coerência e efeitos de sentido. Adequação dos registros de língua à situação de comunicação. Estrutura e aspectos do desenvolvimento textual. Compreensão e interpretação de texto. Produção e recepção do texto: processos de síntese, ampliação, avaliação e reescrita.</p>
Português II	<p>Noções introdutórias de frase, oração e período. Frase oral e escrita. Constituintes sintáticos e classes de palavras. Oração e seus termos. Subordinação e coordenação. Sintaxe de regência, de concordância e de colocação. Aplicação da sintaxe ao ensino médio.</p>
Português III	<p>Classes de palavras e sintagmas: funções sintáticas, semânticas e discursivas. Períodos compostos e/ou complexos. Sintaxe e recursos de expressão. Exercícios de reescrita de textos, leitura e atividades de produção textual. Aplicação do estudo da sintaxe ao ensino fundamental e médio.</p>
Português IV	<p>Morfologia: conceito, objeto e interfaces. Princípios básicos de análise mórfica. A palavra: conceituação e estrutura. Tipos de morfemas na estrutura de verbos e nomes. Mecanismos flexionais. Processos de formação de palavras e sua produtividade. Classes de palavras. Aplicação ao ensino médio.</p>
Português V	

	Fonética e fonologia sincrônica; conceitos teóricos básicos; o sistema fonológico da língua portuguesa; fonética sintática; fonostilística.
Português VI	De Bakhtin a Marcuschi: a noção de gênero discursivo. Os gêneros emergentes na sociedade informatizada e globalizada. O sincretismo sógnico. Intertextualidade e interpelação: aspectos dialógicos, polifônicos e interacionais da constituição textual. Os gêneros e os modos de organização do discurso. Da transparência informativa à opacidade literária. Variação linguística, adequação e estilo. O hipertexto e a net (páginas pessoais, chats). A propaganda. Os cartuns. As canções da MPB. As várias faces do gênero epistolar (carta pessoal e empresarial). Relatórios e relatos (notícia, crônica, conto). O texto de opinião (carta do leitor, blog).
Português VII	Revisão das noções de história externa da língua portuguesa Conceito e objeto da morfologia diacrônica, suas fontes e fundamentos. Aspectos essenciais da evolução morfológica e sintática do latim ao português.
Português VIII	Fundamentos teóricos: língua, cultura, unidade e variedade. História da expansão da Língua Portuguesa no Brasil. O português brasileiro atual. Diversidade linguística e política do idioma.
Teoria da Literatura I	Noção e conceito de literatura: senso comum e reflexão. A literatura como objeto de reflexão. Núcleos conceituais básicos da Teoria da Literatura: conceito de literatura; relações entre literatura e sociedade; relações entre literatura e outras produções culturais; gêneros literários; estilos históricos da literatura.
Teoria da Literatura II	As disciplinas do campo dos estudos literários: retórica, poética, história da literatura, crítica literária. Especificidade da Teoria da Literatura entre as disciplinas do campo dos estudos literários. Correntes da Teoria da Literatura. Relações da Teoria da Literatura com outras áreas do saber. Teoria da Literatura e ensino de literatura.
Literatura Portuguesa I	Apresentação da literatura portuguesa através de três eixos temáticos - escrita, território e deslocamentos - com vistas a problematizar as questões da escrita - como objeto auto-referencial – da intertextualidade, das viagens, das identidades, da história. Práticas Educativas: aplicação ao ensino e à pesquisa.
Literatura Portuguesa II	Apresentação da literatura portuguesa, com foco no estudo da produção lírica, através De três eixos temáticos - subjetividade, amor e existência - com vistas a problematizar as Questões do lirismo; alteridade, erotismo, temporalidade, finitude e transcendência; Algumas notícias sobre a produção lírica mais contemporânea. Práticas educativas: aplicação ao ensino e à pesquisa.
Literatura Comparada	Explorar a literatura brasileira como parte da literatura universal; ler com uma perspectiva comparatista textos canônicos de literaturas estrangeiras.

Latim Genérico (complementação)	Visão geral da história externa do latim. Estruturação morfossintática do latim clássico: substantivos das cinco declinações. Adjetivos. Pronomes. Verbo: voz, número e pessoa. Tempos do Inflectum no Indicativo. Tempos do Perfectum no Indicativo. Estruturas sintáticas simples. Sentenças selecionadas de autores latinos
Libras	Formação instrumental em Libras para docentes de LETRAS.